

## **STS I-2-1-B LENGUAJE (MATERIAL SÓLO PARA FORMADORES Y TUTORES)**

<b>Encuentro</b>	<b>STS I-2-1-B EVALUACIÓN FORMATIVA LENGUAJE</b>
<b>Contexto</b>	Encuentro presencial de formación a docentes, en el segundo semestre del año 2015.
<b>Visión general de la sesión de trabajo</b>	Esta Sesión de Trabajo Situado (STS) busca, a través de una actividad de lenguaje basada en el trabajo de las sub-tareas de la prueba EGRA, comprender los elementos básicos de la evaluación formativa.
<b>Objetivo general</b>	Los docentes reconocerán la evaluación formativa descrita a lo largo de la unidad didáctica de lenguaje propuesta para grado segundo y las sub-tareas de la prueba EGRA como componentes del currículo para grado segundo.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar aspectos de la evaluación formativa y su impacto en las prácticas de aula.</li> <li>• Ejemplificar el proceso de evaluación formativa con el uso de las pruebas EGRA.</li> </ul>
<b>Desempeños esperados evidencia de los aprendizajes</b>	<p>Los docentes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de la evaluación formativa implementadas en las prácticas de aula.</li> <li>• Identificar las acciones y el rol del docente en la implementación de procesos de evaluación formativa con el uso de pruebas EGRA.</li> <li>• Evidenciar y proponer estrategias y actividades desde el reconocimiento de las características de la evaluación formativa en las prácticas de aula.</li> </ul>
<b>Duración</b>	180 min
<b>Organización del espacio</b>	Organice el salón en plenaria, en pareja o individual según las actividades propuestas en el Anexo 1
<b>Materiales<sup>1</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones computador</li> <li>• Pliego de papel de papelógrafo o cartulinas</li> <li>• Notas autoadhesivas</li> <li>• Fichas bibliográficas</li> <li>• Fotocopias de: Anexos para docente y estudiantes.</li> <li>• Marcadores</li> </ul>

<sup>1</sup> La cantidad de materiales se debe ajustar a la cantidad de docentes que participan en la STS

Encuentro	STS I-2-1-B EVALUACIÓN FORMATIVA LENGUAJE
<p><b>Observaciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este taller representa una aproximación a la evaluación formativa que pueden hacerse presentes en el desarrollo de una unidad didáctica de lenguaje basada en las sub-tareas de la prueba EGRA.</li> <li>• En este taller se modelará la organización y el ritmo de una clase de lenguaje que incluye las cuatro habilidades (leer, escuchar, escribir, comprender) orientadas por estándares internacionales, en este caso, los establecidos por la prueba EGRA.</li> <li>• Toda la propuesta del Anexo 1 involucra las diferentes estrategias de organización de aula en las que se dan prioridades de contexto, de acuerdo a las necesidades. Por ello, se hace trabajo individual, por parejas y en equipo. Se termina en una plenaria o actividad con toda la clase que sirve para cerrar los temas y evaluar de manera conjunta el proceso. De esta plenaria se generan compromisos con el aprendizaje de cada estudiante para motivar al práctica de la evaluación formativa.</li> <li>• En cada segmento de la unidad, se especifica la intervención formativa al proceso o evaluación ejercida por el docente de manera intencional y los instrumentos de registro de información.</li> <li>• Este protocolo se esboza alrededor de tres fases: Una introducción para reconocer a los participantes, presentación de los objetivos de la STS. En segundo lugar el desarrollo del Anexo 1 donde presenta una secuencia didáctica para los estudiantes de segundo alrededor de las subtareas de EGRA y la evaluación formativa y, por último, el cierre donde se concluye con lo que se aprendió en la sesión, es decir, terminar el SQA (lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí).</li> </ul>
<p><b>Vista de conjunto de la sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• Presentación de la situación de aprendizaje</li> <li>• Revisión de una secuencia didáctica en lenguaje</li> <li>• ¿Evaluar?</li> <li>• Cierre de la STS</li> </ul> <p>Anexos:            Anexo 1: Unidad de lenguaje para tutores y docentes            Anexo 2: Unidad de lenguaje para estudiantes            Anexo 3: Conceptos prácticos</p>

Tiempo (min/total)	Objetivo actividad	Actividad tutores	Actividad docentes	Materiales						
10/10	<b>Bienvenida e introducción</b>	<p>Bienvenida a docentes.</p> <p>Se sugiere realizar la dinámica “<b>Continuo vivo</b>”. Este ejercicio consiste en pedir a los asistentes que se agrupen según distintas categorías. Por ejemplo, tutores que han buscado bibliografía de referencia de EGRA, tutores que sólo leyeron lo básico de EGRA y tutores que no han tenido tiempo de leer nada al respecto.</p> <p>El formador resalta cómo en un continuo vivo se puede hacer una evaluación diagnóstica muy rápidamente y sobre los resultados que arroja, iniciar el proceso de aprendizaje.</p> <p>En esta parte, el tutor explica que un continuo vivo ayuda a hacer evaluación formativa en cualquier momento de la clase o sesión de aprendizaje.</p> <p>El tutor propone unos acuerdos para desarrollar el taller de manera efectiva: por ejemplo: uso del celular y precisión en las intervenciones y los registra en lugar visible.</p> <p>El tutor presenta a los docentes los objetivos de esta STS.</p> <p>El tutor dibuja un cuadro SQA en una cartulina en blanco o en el tablero y entrega a cada docente 3 notas autoadhesivas, para que éstos respondan en cada una de ellas las siguientes preguntas:</p>	<p>Continuo vivo para conocer sobre EGRA.</p> <p>Propuestas sobre acuerdos para el desarrollo de la sesión y lectura de los objetivos del taller.</p> <p>Escribir en cada nota autoadhesiva lo que <b>Sabe</b> sobre EGRA y evaluación formativa lo que <b>Quiere</b> saber.</p> <p>Al terminar el taller, los docentes completan el cuadro SQA, con lo que <b>Aprendieron</b> de éste</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marcadores y tablero</li> <li>Cartelera SQA</li> </ul> <table border="1" data-bbox="1648 516 1955 878"> <thead> <tr> <th>S Lo que sé</th> <th>Q Lo que quiero saber</th> <th>A Lo que aprendí</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas autoadhesivas</li> </ul>	S Lo que sé	Q Lo que quiero saber	A Lo que aprendí			
S Lo que sé	Q Lo que quiero saber	A Lo que aprendí								

Tiempo (min/total)	Objetivo actividad	Actividad tutores	Actividad docentes	Materiales
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué sé sobre la prueba EGRA y evaluación formativa? (columna S)</li> <li>➤ ¿Qué quiero saber sobre la prueba EGRA y evaluación formativa? (Columna Q)</li> </ul> <p>Y al finalizar el taller, escribirán en la tercera nota ¿Qué aprendí en este espacio pedagógico? y lo incluyen en la columna A.</p>		
10/20	<b>Introducción y presentación de la situación de aprendizaje</b>	<p>Los docentes deben saber que todas las actividades de este taller se pueden adaptar el aula de clase por su naturaleza formativa.</p> <p>La sesión está orientada a estudiantes de segundo grado para el área de lenguaje; a medida que se desarrollan las actividades, se evidencian las sub-tareas para el desarrollo de competencias y la evaluación formativa y se van ofreciendo orientaciones a los docentes acerca de lo que se está ejecutando.</p>	Realizan la actividad, hacen preguntas para comprender la tarea y responden las preguntas de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación Unidad didáctica: <b>"La casa embrujada"</b></li> </ul>
90/110	<b>Revisar una secuencia didáctica de lenguaje</b>	<p>Desarrollar el Anexo 1 para el docente y el tutor, paso a paso, que permita la reflexión con los docentes.</p> <p>En esta parte el tutor realiza ejercicios de modelación, de acuerdo a lo que se propone en el adjunto cuando sea necesario.</p> <p>Se presenta a los docentes el Anexo 2 para que conozcan los entregables para los estudiantes.</p>	Realizan la actividad, hacen preguntas para comprender la tarea y responden las preguntas de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anexo 1:</b> Documento unidad didáctica: <b>"La casa embrujada"</b></li> <li>• Fotocopias de la unidad didáctica para los docentes.</li> <li>• <b>Anexo 2</b> Actividades para los estudiantes.</li> </ul>
50/160	<b>¿Evaluar?</b>	<p>El tutor mostrará los principales conceptos sobre evaluación formativa que se describen en el Anexo 3 del presente protocolo.</p> <p>Se realiza un paralelo para que los docentes identifiquen qué</p>	Realiza un conversatorio alrededor de los principales conceptos de evaluación formativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diapositivas</b> con conceptos básicos.</li> <li>• <b>Anexo 3:</b> Conceptos prácticos</li> </ul>

Tiempo (min/ total)	Objetivo actividad	Actividad tutores	Actividad docentes	Materiales
		acciones realizadas permiten encontrar en la secuencia didáctica ejemplos de los que es evaluación formativa.		
20/180	<b>Cierre de la STS</b>	<p>Y al finalizar el taller, escriben ¿Qué Aprendí? y lo incluyen en la columna A de la tabla con la que se comenzó la sesión.</p> <p>El tutor recoge la evidencia del SQA con el fin de revisar la sistematización de las respuestas de los docentes y, a partir de su análisis, considerar las acciones necesarias para futuras STS.</p>	<p>Responden a las preguntas planteadas por el tutor.</p> <p>Conversatorio corto para generar conclusiones y compromisos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas Adhesivas SQA</li> </ul>

**Anexos:**

ANEXO 1: Unidad de lenguaje para tutores y docentes

ANEXO 2: Unidad de lenguaje para estudiantes

ANEXO 3: Conceptos prácticos

## ANEXO 1: UNIDAD DIDÁCTICA PARA TUTORES y DOCENTES LENGUAJE “LA CASA EMBRUJADA”

### Actividad de lenguaje para Grado 2:

#### Estándares asociados (subprocesos)

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y propósitos (narrativos e informativos).
- Empleo vocabulario adecuado para expresar mis ideas en situaciones comunicativas diversas.

**Objetivos específicos:** (Estos objetivos están asociados a las subtarefas -habilidades- planteadas desde la prueba EGRA)

- ✓ Leer con fluidez y comprender un texto con palabras nuevas.
- ✓ Desarrollar conciencia fonológica para una mejor percepción de los sonidos y unidades lingüísticas.
- ✓ Demostrar cada vez mayor fluidez en la lectura de palabras conocidas y desconocidas.
- ✓ Escribir correctamente letras y palabras en un dictado.

#### TRABAJO CON TODA LA CLASE: COMPRENSIÓN LECTORA

Se presenta una diapositiva o una hoja con el texto “La Casa Embrujada” (del entregable para estudiantes) y se inicia una conversación sobre el texto.

#### PREGUNTAS ANTES DE LEER

1. Forma: ¿Cómo está estructurado el texto?
2. Función: ¿Para qué te sirve el título? ¿Qué es un párrafo? ¿Por qué crees que hay palabras en negrilla? ¿De acuerdo con el título, qué crees que te va a contar esta historia?
3. Reflexión: ¿Por qué cuando leemos en voz alta, debemos hacerlo con voz clara, produciendo correctamente cada sonido y con velocidad?

Se escogen estudiantes al azar para hacer la lectura “La Casa Embrujada” en voz alta. Cada párrafo contiene 62 palabras.

#### LA CASA EMBRUJADA

*De regreso del colegio, Laura y Sofía tomaron el camino equivocado. A un lado, vieron una casa grande de color gris con techos negros. La casa era vieja, estaba desocupada y se veía sucia. Los arbustos del jardín estaban secos. Los vidrios estaban **destrozados** y sólo quedaban unas **tiras** de cortinas que al salir por las ventanas, bailaban con la **brisa**.*

*Laura dijo: “Sofía, ésta es la casa que todos en el pueblo dicen que está embrujada. ¡Corramos!”. Sofía dijo, “No, quédate y demos una mirada. Nada nos va a pasar”. En ese instante, oyeron un sonido extraño.*

*¡Era como el llanto de un bebé! Pero, ¿era un bebé o un fantasma? Las niñas se llenaron de valor y decidieron entrar.*

*La **cerradura** estaba rota y la puerta abierta. ¡En medio de telarañas y madera **destartalada**, había un hermoso bebé! Un bebé gato con sus hermanos gatitos y mamá gata. Después del susto, se echaron a reír. ¡Qué fantasma tan miedoso éste! Las niñas se quedaron un rato jugando con los gatitos y luego se fueron a casa a contar su encuentro con el fantasma.*

Antes de pasar a las preguntas de comprensión, los estudiantes tienen la oportunidad de releer el texto de manera individual.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN**

Primero, se contestan las preguntas de manera individual y luego se comentan con toda la clase para identificar el nivel de comprensión de los estudiantes: factual o literal, Inferencial y crítica (ver Anexo 3 sobre Conceptos prácticos).

Lo interesante del ejercicio es que las respuestas pueden ser diferentes según la interpretación del estudiante. En este compartir de opiniones, lo importante es la argumentación del estudiante al explicar por qué escogió la respuesta e invitarlos a buscar en el texto las claves que utiliza para dichas inferencias.

Estas preguntas no están hechas para evaluar una prueba de comprensión; se formulan para generar espacios de reflexión.

**Encierra con un círculo la respuesta que consideras correcta a las preguntas sobre la historia:**

1. La historia se trata de:
  - Dos niñas que siempre iban a jugar a una casa encantada
  - Una gata y sus crías
  - Cómo las cosas a veces no son lo que parecen
  
2. La historia sucedió:
  - En la mañana
  - En la tarde
  - Por la noche
  
3. El ruido que oían las niñas era producido por:
  - Un bebé y unos gatos
  - Un gato y las cortinas
  - Un gatito maullando
  
4. Laura y Sofía vivían en:
  - El campo
  - La ciudad
  - En un internado

5. ¿Qué entiendes cuando decimos que “Las cortinas bailaban con la brisa”?
  - Que las cortinas estaban bailando en la ventana
  - Que el viento las movía suavemente
  - Que las cortinas se quedaban quietas
  
6. Escoge las palabras que, en tu opinión, mejor describen a Laura y Sofía:
  - Valientes
  - Arriesgadas
  - Miedosas
  - Curiosas

**Las siguientes preguntas pueden desarrollarse de forma oral.**

Para continuar con estas preguntas, estimule en los estudiantes analizar sus respuestas, releendo el texto para extraer información que no está escrita (inferencias) y buscar evidencias de esas inferencias. Es importante permitir el aporte de diversos puntos de vista de los estudiantes:

1. *¿Qué crees que habría sucedido en la historia si en lugar de una familia de gatos hubiera un bebé humano?*
  2. *¿Consideras que Laura y Sofía tomaron la decisión correcta al entrar a esa casa? Responde explicando el porqué de tu respuesta (Sí porque... o No porque...)*
  3. *¿Cómo hubieras actuado tú en esa situación? ¿Qué riesgos estaban corriendo los personajes de la historia?*
- ¿Crees que un dibujo de la historia te hubiera ayudado a comprender mejor? ¿Qué hubieras dibujado tú? ¡Haz tu propio dibujo!***

Al finalizar la revisión de las preguntas se le pregunta a los docentes alrededor de:

- ¿Cómo se relaciona este ejercicio con la evaluación formativa?
- ¿Cuáles serían las características básicas de la evaluación formativa basada en esta reflexión?
- ¿Qué recursos podemos utilizar como docentes para el monitoreo de los aprendizajes de los estudiantes?

**TRABAJO EN PAREJAS: VELOCIDAD LECTORA**

En parejas, se alterna la lectura y se registran los tiempos empleados en el espacio indicado para este fin. Aquí lo importante es que tengamos como meta 60 palabras por minuto. Los estudiantes medirán el tiempo empleado para la realización de la lectura y registrará los tiempos empleados en la siguiente tabla:

En parejas, leemos por turnos cada párrafo y registramos el tiempo que nos toma leerlo:			
<i>Nombre:</i>		<i>Nombre:</i>	
<i>Párrafo</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Párrafo</i>	<i>Tiempo</i>
1		1	
2		2	
3		3	



**NOTA:** Este ejercicio se adapta según las posibilidades y recursos disponibles de cada docente y cada aula.

### TRABAJO EN PAREJAS: CONCIENCIA FONOLÓGICA

Los estudiantes leen palabras que no tienen patrones predecibles y que no saben de memoria, a las que en EGRA se denominan “Palabras inventadas” y en este ejercicio las llamaremos “Palabras locas”.

La lectura exige que el cerebro traduzca las letras que vemos en sonidos, los sonidos en palabras y las palabras en significados. Para que dicho proceso sea exitoso es indispensable la REVERSIBILIDAD, es decir, experiencias de aprendizaje en las que los estudiantes pasen de las palabras a las letras; de las letras a los sonidos; de los sonidos a las letras; y de las letras a las palabras. Esta capacidad de *manipular* los sonidos se denomina Conciencia fonológica.

- Lectura de palabras inventadas: Es una estrategia propuesta en la prueba EGRA para la discriminación auditiva; el hecho de no utilizar palabras, permite que el cerebro no aplique patrones predecibles ni memorizados con anterioridad. La lectura cada vez más rápida de “palabras locas” se ve reflejada en mayor velocidad lectora.

Es importante identificar los fonemas que causan dificultad y emplear estrategias de mejora como: Acudir a rimas, retahílas, juegos para lograr la producción del sonido que causa interferencia. Revisar; postura de lengua (¿detrás de los dientes inferiores? ¿Enrollada en el paladar? ¿Interdental?) Hacer correctivos de posición lingual y ejercicios mio-faciales (soplar, pronunciar las vocales exagerando el sonido frente a un espejo). Algunos ejercicios que también pueden contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica son, por ejemplo: ¿Cuál es la letra inicial/ final de esta palabra? ¿Si pusieras la letra final al comienzo, como sonaría?

#### Lectura de palabras inventadas o “locas”:

Antes del trabajo en parejas, el docente modela la actividad con todo el grupo, de manera que sea claro lo que se espera que los estudiantes realicen.

#### Leamos palabras locas:

1. Vas a encontrar unas palabras imaginarias. Trata de leerlas tan rápido como puedas, sin omitir letras. Tu compañero(a) pondrá debajo de cada palabra una X si la leíste mal y un ✓ si la leíste bien.

Jaar	palat	triet	salfe	cochifli
Diarel	respo	flensa	tartem	britis
Lomien	bleb	estaiem	drien	kilmo
Plinga	clien	tret	juuf	oliya

Vilka friislo qwer ñao chiela

2. Respondan las siguientes preguntas a partir del ejercicio de lectura de palabra locas:

1. ¿Cuántas alcanzaste a leer bien en un minuto? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué letras te parecen difíciles de leer? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. Inténtalo de nuevo. ¿Qué tiempo obtuviste ahora? \_\_\_\_\_
4. Inténtalo por última vez. ¿Qué tiempo obtuviste? \_\_\_\_\_
5. ¿Crees que la práctica te ayuda a mejorar? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
6. Inventa una palabra loca y escríbela en una ficha. Usa un marcador y escribe con letra grande.
7. Revuelvan las fichas que todos hicieron y jueguen en equipos. ¡El ganador será el que más palabras locas pueda leer en menor tiempo!

**Reflexión: ¿La práctica nos ayuda a mejorar la velocidad? Compromisos con los niños: crear un registro de lectura para evidenciar práctica diaria de 10 minutos en casa o práctica de lectura con el docente, o con un compañero o compañera.**

#### **TRABAJO INDIVIDUAL: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

Los estudiantes toman el dictado individualmente. El docente revisa los dictados e identifica las áreas que requieren remediación.

La vieja práctica del dictado, removida de nuestras aulas hace ya casi medio siglo, ha demostrado en estudios neuro-científicos ser una estrategia que refuerza la reversibilidad de la conciencia fonológica explicada anteriormente. Los estudiantes desarrollan la habilidad de escuchar los sonidos, diferenciarlos y luego escribir las letras y las palabras que corresponden a dichos sonidos, hasta lograr éxito total en el proceso alfabético.

#### **Dictado**

Evite una evaluación de emboscada. Recuerde que el carácter formativo de la evaluación es justamente lograr que el estudiante “SABOREE EL ÉXITO”. En la primera parte, se hace un dictado de sonidos, en la segunda se hace un dictado de palabras extraídas del texto “La casa Embrujada” y algunas “palabras locas” (recuerde escoger palabras con patrones: doble consonante sonora, doble vocal, triple vocal).

Revise las respuestas sin “exponer” a los niños a críticas o burlas:

**1. Escucha con atención los 10 sonidos que va diciendo el o la profesora y escríbelas en las líneas en blanco (Por ejemplo: /m/, /p/, /l/):**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_
- j) \_\_\_\_\_

**2. Escribe en el espacio en blanco cada palabra que te dicta tu profesor:**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_
- j) \_\_\_\_\_

### TRABAJO INDEPENDIENTE: EXTENSIONES DEL LENGUAJE

En este eje de **Extensiones del lenguaje** se busca, como su nombre lo indica, EXTENDER el lenguaje a múltiples escenarios. Si bien es cierto que los niños deben obtener mejores resultados en las pruebas locales e internacionales, también los es que deben DISFRUTAR el lenguaje y COMPRENDER que el lenguaje permite el aprendizaje de todas las demás disciplinas del conocimiento.

Esta estrategia es muy efectiva para aprender nuevas palabras, mejorar la ortografía y generar patrones ortográficos meta-cognitivos. Se sugiere al docente modelar la actividad y hacerla con los estudiantes de manera habitual en las clases.

1. Usa la historia de “LA CASA EMBRUJADA”. Identifica las palabras en negrilla que se encuentran en la historia. Lee el párrafo y piensa en una palabra que tenga igual significado que la palabra nueva. Escríbela frente a cada palabra.

Mira este ejemplo: la palabra CAMINO la puedes intercambiar por las palabras RUTA, CARRETERA o VÍA y la frase sigue significando lo mismo.

- a) Destrozadas: \_\_\_\_\_
- b) Tiras: \_\_\_\_\_
- c) Brisa: \_\_\_\_\_
- d) Cerradura: \_\_\_\_\_
- e) Destartalado: \_\_\_\_\_

La siguiente actividad tiene como propósito apoyar el desarrollo de la habilidad de **deletreo** para reforzar la conciencia fonológica, especialmente para los estudiantes que han mostrado dificultad en esta subtarea de EGRA. A largo plazo, el buen deletreo apoyará una buena ortografía. Este ejercicio es opcional, pues se constituye en una herramienta para ser utilizada en cualquier momento que se requiera para prestar apoyo adicional a un estudiante.

1. Con un compañero o compañera aplica el juego llamado **memoria**. Trazo en mi cuaderno una tabla igual a ésta (o le pido a mi profesor(a) una fotocopia. Extraigo del cuento “La Casa Embrujada” las palabras que me parecen difíciles y hago este juego para aprenderlas fácilmente.

<i>LEO en voz alta</i>	<i>VEO LA PALABRA EN MI MENTE Y LA DELETREO</i>	<i>Cubro la palabra</i>	<i>ESCRIBO</i>	<i>REVISO (Si la escribí mal marco X Si la escribí bien marco ✓)</i>	<i>ESCRIBO</i>	<i>ESCRIBO</i>	<i>REVISO</i>
<i>Ejemplo: Camino</i>	<i>Cierro los ojos y deletreo: C-A-M-I-N-O</i>		<i>CAMIMO</i>	X	<i>CAMINO</i>	<i>CAMINO</i>	✓

2. Uso dos palabras que practiqué para hacer una oración. Recuerdo que las oraciones empiezan con mayúscula y terminan en punto:

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

### TRABAJO INDIVIDUAL: Autoevaluación

El propósito de la autoevaluación es lograr que el estudiante se haga responsable de su aprendizaje mediante la identificación de sus fortalezas y áreas de mejoramiento. También sirve para identificar su estilo de aprendizaje y desarrollar estrategias de estudio y optimización de los recursos. Al implementar esta modalidad de evaluación, trate siempre de formular los indicadores en positivo y de descomponer las tareas en sus partes constitutivas para que el estudiante pueda identificar con exactitud el punto del proceso en el que puede mejorar.

La autoevaluación ayuda además a redireccionar el currículo y la planificación de la enseñanza. Por ejemplo, si a todos los estudiantes se les pide identificar qué parte del trabajo no comprendieron y todos o la mayoría coinciden en lo mismo, es posible que la tarea esté mal diseñada.

La autoevaluación no es solamente para el estudiante. El docente debe darse a la tarea de hacer sus propias autoevaluaciones del proceso, del conocimiento frente al tema, de sus actitudes y habilidades intra e interpersonales.

En esta parte del trabajo, los estudiantes identifican sus fortalezas y las áreas que requieren más trabajo y práctica. Con esta reflexión se busca generar compromisos de estudiante con su aprendizaje.

#### 1. *Analizo mi lectura y los tiempos que me tomó hacerla y reflexiono:*

<b>Descriptor:</b>	<b>Siempre</b> 😊	<b>A veces</b> 😐	<b>Nunca</b> ☹️
<i>Veo bien las letras y los signos</i>			
<i>Se me facilita leer</i>			
<i>Leo pero no comprendo lo que leo</i>			
<i>Me siento tranquilo y seguro cuando tengo que leer en voz alta</i>			
<i>Entiendo las letras y las pronuncio bien</i>			
<i>Leo a la velocidad adecuada</i>			
<i>Leo con gusto y buena expresión</i>			
<i>Hago las pausas que corresponden a cada signo de puntuación</i>			
<i>Leo en mi casa</i>			
<i>Me distraigo jugando con cosas o personas en lugar de leer</i>			

### PLENARIA: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Docente y estudiantes reflexionan y evalúan lo aprendido en clase y acuerdan los aspectos en los que deben centrarse para un mejor desempeño y desarrollo del lenguaje.

*La plenaria es un momento privilegiado de las sesiones de lenguaje ya que permiten hacer cierres significativos, hacer recomendaciones, compartir textos de gran calidad y reorientar el proceso hacia la meta: ¡la excelencia! No es momento de centrarse en las personas sino en el PROCESO de desarrollo de las competencias comunicativas.*

**Rúbrica para la evaluación de la lectura oral**

(Esta rúbrica la construyen formadores y tutores en el taller)

<b>Rango</b> → <b>Criterios</b> ↓	<b>Necesita practicar sus habilidades de lectura</b>	<b>Habilidades adecuadas para la edad</b>	<b>Buenas habilidades de lectura oral</b>	<b>Excelentes habilidades de lectura oral</b>
Velocidad oral con comprensión				
Dictado				
Comprensión auditiva				
Lectura de palabras imaginarias				
Usos del lenguaje				

## ANEXO 2: UNIDAD DE LENGUAJE PARA ESTUDIANTES

### LA CASA EMBRUJADA

De regreso del colegio, Laura y Sofía tomaron el camino equivocado. A un lado, vieron una casa grande de color gris con techos negros. La casa era vieja, estaba desocupada y se veía sucia. Los arbustos del jardín estaban resecos. Los vidrios estaban **destrozados** y sólo quedaban unas **tiras** de cortinas que al salir por las ventanas, bailaban con la **brisa**.

Laura dijo: “Sofía, ésta es la casa que todos en el pueblo dicen que está embrujada. ¡Corramos!”. Sofía dijo, “No, quédate y demos una mirada. Nada nos va a pasar”. En ese instante, oyeron un sonido extraño. ¡Era como el llanto de un bebé! Pero, ¿era un bebé o un fantasma? Las niñas se llenaron de valor y decidieron entrar.

La **cerradura** estaba rota y la puerta abierta. ¡En medio de telarañas y madera **destartalada**, había un hermoso bebé! Un bebé gato con sus hermanos gatitos y mamá gata. Después del susto, se echaron a reír. ¡Que fantasma tan miedoso éste! Las niñas se quedaron un rato jugando con los gatitos y luego se fueron a casa a contar su encuentro con el fantasma.

### ACTIVIDADES

**Encierra con un círculo la respuesta que consideras correcta a las preguntas sobre la historia:**

1. La historia se trata de:
  - Dos niñas que siempre iban a jugar a una casa encantada
  - Una gata y sus crías
  - Cómo las cosas a veces no son lo que parecen
2. La historia sucedió:
  - En la mañana
  - En la tarde
  - Por la noche
3. El ruido que oían las niñas era producido por:
  - Un bebé y unos gatos
  - Un gato y las cortinas
  - Un gatito maullando
4. Laura y Sofía vivían en:
  - El campo
  - La ciudad
  - En un internado
5. ¿Qué entiendes cuando decimos que Las cortinas bailaban con la brisa?
  - Que las cortinas estaban bailando en la ventana

- Que el viento las movía suavemente
- Que las cortinas se quedaban quietas

6. Escoge las palabras que, en tu opinión, mejor describen a Laura y Sofía:

- Valientes
- Arriesgadas
- Miedosas
- Curiosas

### RESPUESTAS ORALES

7. ¿Qué crees que habría sucedido en la historia si en lugar de una familia de gatos hubiera un bebé humano?
8. ¿Consideras que Laura y Sofía tomaron la decisión correcta al entrar a esa casa? Responde explicando el porqué de tu respuesta. (Sí porque... o No porque...)
9. ¿Cómo hubieras actuado tú en esa situación? ¿Qué riesgos estaban corriendo los personajes de la historia?

**¿Crees que un dibujo de la historia te hubiera ayudado a comprender mejor?**

**¿Qué hubieras dibujado tú?**

**¡Haz tu propio dibujo!**

### TRABAJO EN PAREJAS: VELOCIDAD LECTORA

En parejas leemos por turnos cada párrafo y registramos el tiempo que nos toma leerlo.

Nombre:		Nombre:	
Párrafo	Tiempo	Párrafo	Tiempo
1		1	
2		2	
3		3	

### TRABAJO EN PAREJAS: CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### Leamos palabras locas:

1. Vas a encontrar unas palabras inventadas. Trata de leerlas tan rápido como puedas, sin omitir letras. Tu compañero(a) pondrá debajo de cada palabra una X si la leíste mal y un ✓ si la leíste bien.

Jaar	palat	triet	salfe	cochifli
Diarel	respo	flensa	tartem	britis
Lomien	bleb	estaiem	drien	kilmo



Plinga clien tret juuf oliya

Vilka friislo qwer ñao chiela

1. Respondan las siguientes preguntas a partir del ejercicio de lectura de palabra locas:

1. ¿Cuántas alcanzaste a leer bien en un minuto? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué letras te parecen difíciles de leer? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. Inténtalo de nuevo. ¿Qué tiempo obtuviste ahora? \_\_\_\_\_
4. Inténtalo por última vez. ¿Qué tiempo obtuviste? \_\_\_\_\_
5. ¿Crees que la práctica te ayuda a mejorar? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
6. Inventa una palabra loca y escríbela en una ficha. Usa un marcador y escribe con letra grande.
7. Revuelvan las fichas que todos hicieron y jueguen en equipos. ¡El ganador será el que más palabras locas pueda leer en menor tiempo!

## TRABAJO INDIVIDUAL DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

### DICTADO

1. Escucha con atención los 10 sonidos que va diciendo el o la profesora y escríbelas en las líneas en blanco (Por ejemplo: /m/, /p/, /l/):

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_
- j) \_\_\_\_\_

2. Escribe en el espacio en blanco cada palabra que te dicta tu profesor:

- a) \_\_\_\_\_

- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_
- j) \_\_\_\_\_

**TRABAJO INDEPENDIENTE: EXTENSIONES DEL LENGUAJE**

- Mira este ejemplo: la palabra CAMINO la puedes intercambiar por las palabras ruta, carretera o vía y la frase sigue significando lo mismo. Usa la historia de “LA CASA EMBRUJADA” e identifica las palabras en negrilla que se encuentran en la historia. Lee el párrafo y piensa en una palabra que tenga igual significado que la palabra nueva. Escribe tu palabra en el espacio en blanco.
- Las siguientes palabras se encuentran en la historia “LA CASA EMBRUJADA”. Lee cada párrafo en las que se encuentran esas palabras y escribe otra que tenga el mismo significado. La primera te sirve de modelo.

- a) Camino: carretera
- b) Destrozadas: \_\_\_\_\_
- c) Tiras: \_\_\_\_\_
- d) Brisa: \_\_\_\_\_
- e) Cerradura: \_\_\_\_\_
- f) Destartalado: \_\_\_\_\_

- Con un compañero o compañera juega **MEMORIA**. Extraigo del cuento “La Casa Embrujada”, las palabras que me parecen difíciles y hago este juego para aprenderlas fácilmente.

<i>LEO en voz alta</i>	<i>VEO LA PALABRA EN MI MENTE Y LA DELETREO</i>	<i>Cubro la palabra</i>	<i>ESCRIBO</i>	<i>REVISO (Si la escribí mal marco X Si la escribí bien marco ✓)</i>	<i>ESCRIBO</i>	<i>ESCRIBO</i>	<i>REVISO</i>
<i>Ejemplo: Camino</i>	<i>Cierro los ojos y deletreo: C-A-M-I-N-O</i>		<i>CAMIMO</i>	<i>X</i>	<i>CAMINO</i>	<i>CAMINO</i>	<i>✓</i>


4. Uso dos palabras que practiqué para hacer una oración. Recuerdo que las oraciones empiezan con mayúscula y terminan en punto.

- c. \_\_\_\_\_  
d. \_\_\_\_\_

### TRABAJO INDIVIDUAL: Autoevaluación

Analizo mi lectura, los tiempos que me tomó hacerla y reflexiono:

<b>Descriptor:</b>	<b>Siempre</b> 😊	<b>A veces</b> 😐	<b>Nunca</b> ☹️
<i>Veo bien las letras y los signos</i>			
<i>Se me facilita leer</i>			
<i>Leo pero no comprendo lo que leo</i>			
<i>Me siento tranquilo y seguro cuando tengo que leer en voz alta</i>			
<i>Entiendo las letras y las pronuncio bien</i>			
<i>Leo a la velocidad adecuada</i>			
<i>Leo con gusto y buena expresión</i>			
<i>Hago las pausas que corresponden a cada signo de puntuación</i>			
<i>Leo en mi casa</i>			
<i>Me distraigo jugando con cosas o personas en lugar de leer</i>			

### ANEXO 3: CONCEPTOS PRÁCTICOS

#### RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos estudiantes tienen condiciones de aprendizaje particulares que los docentes no saben manejar o las encuentran retadoras. En la tabla se encuentran algunas de estas condiciones y las recomendaciones. Pueden añadirse otras como el espectro del Autismo (Asperger), los síndromes de Tourette y Down y otros cada vez más presentes en aulas incluyentes.

#### Áreas comunes de estancamiento del estudiante e intervención acertada del docente

<b>INTERFERENCIA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>CAUSAS</b>	<b>INTERVENCIONES ACERTADAS</b>
<b>Ansiedad lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castigo o ridiculización al error.</li> <li>• Hogares donde la lectura no es un valor o los padres no saben leer y, por tanto, no se estimula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir ambientes amables en el aula.</li> <li>• Cero matoneo.</li> <li>• Corregir con suavidad.</li> <li>• Leer en el colegio y llevar libros a casa con frecuencia.</li> <li>• Lectura por placer.</li> </ul>
<b>Lectura lentificada y vacilante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay decodificación automática ni fluidez lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender rimas, canciones y poemas cortos.</li> <li>• Retahílas y juegos de palabras.</li> <li>• Devolverse en el proceso silábico para identificar el área que no se desarrolló.</li> <li>• Leer en voz alta sílabas y palabras cortas.</li> <li>• Ejercicios diarios para pasar de la lectura silábica a la lectura entonada y mejorar la prosodia.</li> </ul>
<b>Desórdenes atencionales no diagnosticados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhabilidad para sostener la atención o permanecer quieto y en silencio por espacios de tiempo cada vez mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentar al niño cerca al docente. Darle tareas que impliquen movimiento en el aula e involucrarlo activamente en la clase.</li> <li>• No le recalque que se esté quieto, porque esa es su condición de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Pobreza de vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños tímidos, retraídos, fácilmente ignorados en clase por no poner problema. Niños que usan muy pocas palabras y oraciones muy sencillas para su edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar comunicación directa con el docente.</li> <li>• Refuerzo positivo constante.</li> <li>• Motivación para participar.</li> </ul>

<b>Problemas de enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos que sólo buscan “dibujar” letras y “memorizar” palabras.</li> <li>• Llenar cuadernos de planas repetitivas que no tienen significado para el niño.</li> <li>• Lectura silenciosa</li> <li>• Dar importancia solamente a la comprensión de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cuidado con los métodos “globales” en los que se asume que el niño “va aprendiendo”.</li> <li>• ¡El código lector no se aprende: se enseña!</li> <li>• Si no le pide al estudiante leer en voz alta, ¿Cómo sabrá cómo lee? ¿Cómo lo corrige? Lea en voz alta en el aula para modelar la entonación, pronunciación y comprensión.</li> <li>• Comprensión implica tres niveles: lexical (comprender las palabras); sintáctico (relaciones gramaticales entre las palabras y las oraciones) y semántico: (inferir significados). Si no hay decodificación, no puede haber comprensión.</li> </ul>
<b>Ausencia de estrategias lectoras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De 1º a 11º grado se trabajan las mismas estrategias de comprensión. Solo se varía el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes deben capacitarse en las estrategias previas a la lectura del texto, durante la lectura y posteriores a la lectura del texto</li> </ul>

### LA EVALUACIÓN FORMATIVA

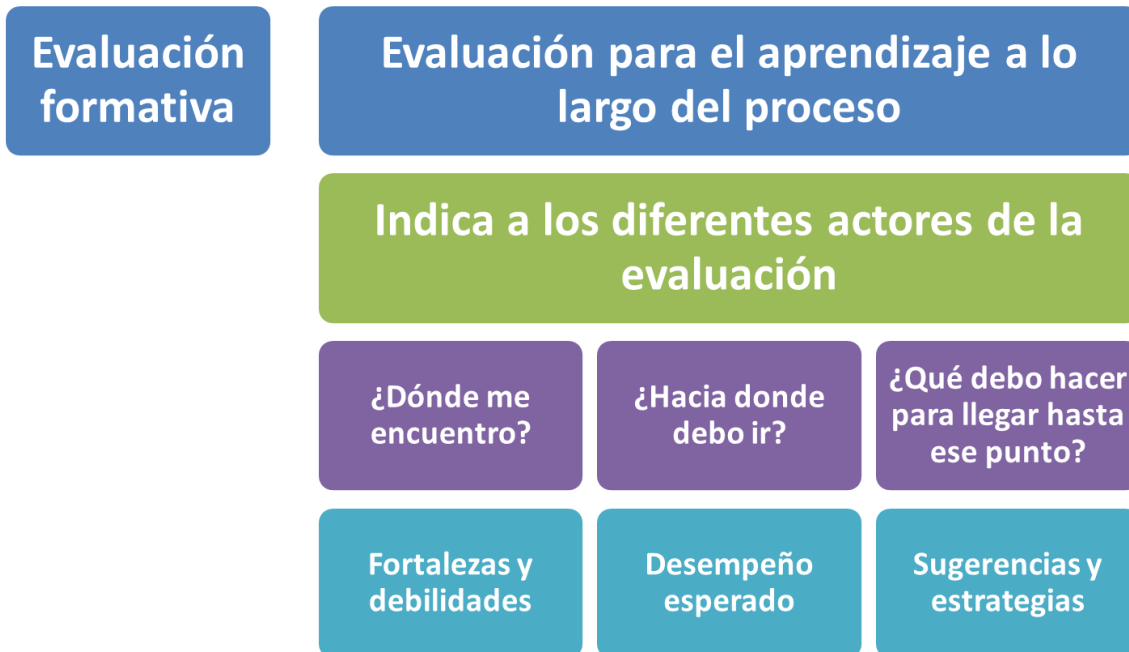
La evaluación formativa hace referencia a una amplia variedad de métodos, estrategias y herramientas utilizados por el docente para identificar la comprensión de los estudiantes frente al tema o concepto estudiado, las necesidades de aprendizaje, el progreso académico y los desempeños del estudiante durante una clase, unidad o curso.

La evaluación formativa permite identificar los conceptos que aún no son de dominio del estudiante, las habilidades que le cuesta trabajo adquirir o los estándares de aprendizaje que todavía no ha logrado con el fin de hacer ajustes a la planeación, a las técnicas pedagógicas y a las intervenciones de apoyo durante el proceso de aprendizaje.

Para que la evaluación formativa sea exitosa y permita que los estudiantes puedan mejorar, ésta debe cumplir las siguientes tres condiciones: Para que los estudiantes puedan mejorar, se deben cumplir tres condiciones:

1. los estudiantes deben tener un objetivo de aprendizaje claro,
2. los estudiantes deben poder monitorear su proceso de aprendizaje, es decir comparar su desempeño con algo deseado
3. los estudiantes deben tomar acciones para poder alcanzar el objetivo planteado.

A modo de síntesis, el siguiente gráfico resume varias de las características antes descritas. Vale la pena recordar que la tercera fila de cuadros son preguntas que el estudiante se formularía y la cuarta son las acciones que el docente debe realizar para lograr que las inquietudes se respondan.



Además, la evaluación formativa o evaluación del proceso permite una valoración confiable de:

- Las estrategias de enseñanza
- La habilidad del estudiante en las subtarear de cada proceso de aprendizaje
- La alineación curricular
- La brecha entre lo que el estudiante sabe y puede hacer y los objetivos y expectativas en cada disciplina

A los docentes la evaluación formativa les permite verificar si:

- Las habilidades y conocimiento enseñados son los necesarios para la edad y la disciplina de acuerdo a los estándares locales e internacionales)
- Lo enseñado fue aprendido
- Lo enseñado será conocimiento perdurable significativo
- Lo enseñado, aprendido y perdurable tiene aplicación en la vida del estudiante.

Las instituciones y docentes que la usan regularmente, han comprobado que:

- Maximiza el aprendizaje ya que la retroalimentación tanto para el docente como para el estudiante permite la creación de oportunidades de aprendizaje

- Mejora la comunicación maestro-alumno
- Aumenta la conciencia y el control de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje
- Desarrolla en los estudiantes habilidades de autocontrol y compromiso

La naturaleza de esta evaluación es el **Monitoreo o seguimiento** de:

- El proceso de adquisición del conocimiento, de conceptos y de las habilidades durante el aprendizaje, es decir mientras se van “formando”.
- La respuesta cognitiva y afectiva (motivacional) del estudiante antes, durante y al finalizar cada proceso de aprendizaje.
- La identificación de interferentes o potenciadores de aprendizaje.

Este monitoreo debe ser documentado sistemáticamente hacia la consecución de los logros de aprendizaje esperados o fijados. Esta documentación incluye instrumentos de registro como listas de chequeo, registros de observación individuales y de clase, cuestionarios, entre otros.

### Control de cambios del protocolo

Fecha del ajuste	Responsable	Contenido del ajuste
2015-04-11	MEN	Versión inicial
2015-04-18	MEN	Ajuste de forma y estilo
2015-04-30	MEN	Ajuste de título