



Lenguaje como creación y goce estético

Propósito: Jugar con creaciones que proporcionen goce estético y emergencia del mundo interior lleno de imágenes, sonidos y sentidos hacia la construcción de palabras, significados y comunicación con el mundo exterior.

Acción didáctica: jitanjáforas: Según Alfonso Reyes, son creaciones que no se dirigen a la razón, sino más bien a la sensación y a la fantasía. Las palabras no buscan un fin útil. Juegan Solas.

Los juegos de palabras buscan conectar la emoción de los niños con la creación a partir de ellas, la jitanjáfora genera plena libertad, la única condición es el goce de crear palabras que en conjunto puedan tener alguna sonoridad.

También buscan la identificación de sonidos y el goce al combinarlos, favorece la conciencia fonológica de una manera divertida y creativa.

Leer jitanjáforas con los niños es divertido, la lectura y escritura de estas genera creatividad y vínculo afectivo con el lenguaje, acerca los niños a la creación estética y motiva para abordar el lenguaje poético.

Descripción de la acción didáctica: Para usar jitanjáforas

Contexto: A partir del libro "juguemos con la poesía" de Guillermo Bernal Arroyave, incluido en la Colección Semilla entregada a cada colegio por el Plan Nacional de Lectura y Escritura, se sugiere implementar en el aula juegos de palabras que favorezcan la creatividad y el uso cotidiano de los sonidos, las palabras y la construcción de sentido y significado en algunos casos.

Le invitamos a experimentar uno de estos juegos de palabras, la jitanjáfora. Siga las siguientes instrucciones con su grupo de trabajo:

- **Paso 1.** Piense en un contexto que le resulte significativo, invente una palabra combinando consonantes y vocales.
- **Paso 2.** Escriba la palabra en un lugar visible para todo el grupo, tome todas las palabras de sus compañeros y cada uno las organiza como le parezca que mejor suena, puede cambiar las sílabas finales de las palabras, de manera que puedan rimar y al juntarlas ya está creada la jitanjáfora. La única condición es que parezcan bonitas y suenen bien.
- **Paso 3.** Leerla a los demás compañeros.

Sugerencia para trabajar con los niños: Toma el texto con la jitanjáfora y con los compañeros colocarle movimiento y sonido a cada verso, pueden ser juegos con palmas, con partes del cuerpo.

Estrategia de regularidad: Iniciar el día con una jitanjáfora despierta el interés por el lenguaje y concentra la atención, se sugiere al inicio de las actividades, como pausas activas y en momentos de lectura grupal para los más pequeños a fin de despertar el interés por los sonidos de las letras y las palabras, además por la organización de estas de manera lúdica, creativa en búsqueda de sonoridad.

También se podría crear una libreta personal con las creaciones de juegos de palabras.

<p>ESTANDARES</p>	<p>LITERATURA</p> <p>Primero a tercero</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual, leo poemas y los diferencio de otros textos literarios.</p> <p>Cuarto y quinto</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Para lo cual, leo y escribo poemas y diversos textos literarios, entre ellos los líricos...</p>
<p>COMPETENCIA DEL LENGUAJE</p>	<p>Competencia Poética “ entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal”. Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares.</p>
<p>DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Primero:</p> <p>Identifico los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto. Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas. Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.</p> <p>Segundo:</p> <p>Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.</p> <p>Tercero:</p> <p>Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas... Declama poemas de una estrofa... Escribe textos de carácter lírico...realizando la planeación sugerida...</p> <p>Cuarto:</p> <p>Escribe textos de creación literaria.</p> <p>Quinto:</p> <p>Reconoce los elementos de la lírica...</p>

REFERENTES TEÓRICOS

Banco de la República. De la proemasia Ritmógina en la literatura infantil y juvenil. (2013). Recuperado el 4 de noviembre de 2015.
http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/de_la_proemasia_ritmogina_en_la_poesia_infantil_y_juvenil_colombiana_final.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. Bogotá.

Plan Nacional de Lectura y Escritura. Serie Río de letras Manuales y Cartillas. (2014). Catálogo Colección Semilla. Bogotá.